



## IX ENCUENTRO INTERNACIONAL Manejo y Gestión de Centros Históricos

*“El derecho ciudadano a los hitos urbanos: grandes estructuras antiguas en función de nuevas centralidades”*

La Habana Vieja, del 17 al 20 de Mayo de 2011

Ya es tradición que este evento sea antecedido por el curso, “La Habana Vieja: un modelo público de Rehabilitación Integral Sostenible” que en esta, su sexta edición, consolida el formato de curso de postgrado del Colegio de San Gerónimo de La Habana, con la consiguiente entrega de créditos académicos. El curso se desarrolló entre los días 9 y 13 de mayo con una matrícula de **29** alumnos, **3** de ellos extranjeros. En el mismo, especialistas del Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja (PM) impartieron temas relevantes de la experiencia del Centro Histórico de La Habana relacionados con aspectos históricos de la ciudad de La Habana y de la propia Oficina del Historiador (OHCH); el apoyo de la cooperación internacional a procesos de desarrollo local; la gestión en los planes de rehabilitación; el desarrollo social; la posibilidad o no de la sostenibilidad entre el binomio patrimonio cultural y turismo; las redes de transporte, vialidad y electricidad; el sistema de información geográfico y el financiamiento del proyecto de rehabilitación, todo ello a través de entrevistas, conferencias y recorridos temáticos.



Con este precedente, desde el martes 17 de mayo y hasta el 20 del propio mes, se desarrolló el evento internacional, al que se acreditaron 150 participantes, de ellos, 24 pertenecientes a 8 provincias (La Habana, Mayabeque, Matanzas, Cienfuegos, Sancti Spiritus, Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba) y 24 de 13 países (Argentina, Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, Finlandia, Guatemala, Italia, México, Perú, Senegal, Uruguay y Venezuela). Sin embargo, la cifra total de asistentes siempre es superior, ya que son emitidos múltiples “Pase a Sesión”, lo que amplía la posibilidad de participación en todas las actividades técnicas, independientemente de todos los trabajadores de la OHCH que lo deseen. Así comenzó entonces, en su habitual sede del antiguo Convento de San Francisco de Asís, el IX Encuentro Internacional de Manejo y Gestión de Centros Históricos con el tema “El derecho ciudadano a los hitos urbanos: grandes estructuras antiguas en función de nuevas centralidades”.



En la Basílica Menor, se desarrolló en plenaria la sesión inaugural, cuyas palabras de bienvenida estuvieron a cargo de la Dra. Arq. Patricia Rodríguez Alomá, Directora del PM y Presidenta del Comité Organizador, quien agradeció la confluencia, una vez más, de expertos en el manejo y la actuación en los sitios primigenios de las ciudades.



A los participantes se unían también los representantes de los organismos internacionales que auspiciaron el Encuentro, de cuyas intervenciones destacamos:

El Sr. Herman Van Hoof, Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe, ORCALC de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, exhortó a encontrar en los estudios, los diseños y también en la negociación social, el equilibrio a la hora de rescatar para el presente y el futuro los grandes hitos y nodos urbanos.





Con un mensaje de la Sra. Régula Bähler, Directora de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE, intervino el Sr. Carlos García Pleyán, quien enfatizó que, según el tema central, el Encuentro deberá encaminar su discurso por las vertientes de “aprovechar y revitalizar la ciudad existente, pero también reconquistarla y devolverla a sus ciudadanos. Se trata de restituir a la ciudad lo que es de la ciudad, no de un ministerio, ni de una institución, ni de nadie en particular”.



Por su parte, el Sr. Juan Diego Ruiz, Director de la Agencia Española para la Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, resaltó la importancia de tener en cuenta a la ciudadanía en la rehabilitación, así como el ejemplo de La Habana con toda la obra social desplegada en edificios refuncionalizados para ese uso.



Se destaca en la sesión inaugural, la presencia del compañero Fernando Rojas, Viceministro de Cultura.



Y así llegamos a la primera pausa para el indispensable café cubano, brindado por los amables empleados de la compañía Habaguanex, ocasión que se repitiera entre sesiones a lo largo de los cuatro días que duró el Encuentro. La siempre reconfortante degustación, propicia intercambiar saludos y comentarios.



Dos conferencias magistrales tuvieron lugar a continuación, el “**Uso y función de los Hitos del Centro Histórico de Quito a 23 años de gestión**”, de la Prof. Mónica Moreira Ortega. Ecuador, y “**Adaptación de hitos urbanos a nuevas funciones**”, del Prof. Juan José Aguirre. País Vasco, España.

La profesora ecuatoriana planteó que estos Encuentros se han convertido ya en un referente para la reflexión, tan necesaria, acerca del patrimonio y su gestión y que en esta ocasión la propuesta de debatir el uso y la adaptabilidad contemporánea de las grandes estructuras históricas, amén de la incidencia de los líderes ciudadanos en tanto promotores de la dinamización de proyectos de interés sociocultural resulta un tema de mucha actualidad. Las grandes estructuras que fueron perdiendo sus funciones originales por la obsolescencia de su uso, la inoperancia para el cumplimiento de requisitos especiales o por el propio desarrollo de la ciudad y que hoy están a menudo en ruinas, subutilizadas, abandonadas o con usos inapropiados pueden convertirse en anclas de nuevas centralidades, que además alberguen diversos programas socioeconómicos de gran envergadura y que se articulen mejor a la dinámica del centro histórico y de la ciudad.



Por su parte el profesor Aguirre, disertó sobre la recuperación del paisaje cultural e identidad de la ciudad, las competencias municipales, la legislación autonómica y las directrices europeas en materia de patrimonio cultural. También sobre la cultura ciudadana y el valor del turismo como generador de riqueza económica que se convierte un gran valor añadido para un manejo responsable. Destacó en la nueva centralidad las nuevas dinámicas sociales, cuestionando si la ortodoxia en los principios debe llevar a la heterodoxia en la gestión y el necesario tiempo para reflexionar por lo rapidísimo que ha sido el desarrollo donde las planificaciones y estudios no corren paralelos.



Dio cierre a la sesión matutina el Prof. Tomás de Albuquerque Lapa, de Brasil, con la conferencia “**La conservación de bienes patrimoniales en situaciones donde no hay sentimiento de pertenencia: el caso de la Iglesia del Pilar, Recife**”. Su objetivo era contribuir al debate y desarrollo de la teoría de la conservación de los bienes patrimoniales. Explicó que la iglesia está ubicada en una zona de preservación del centro histórico de Recife y clasifica como patrimonio histórico nacional. Sin embargo, ha estado abandonada y sin uso por más de tres décadas.



La falta de vínculo condujo al desinterés de los actores, que deberían ser los responsables por el uso y conservación del bien, lo que resultó en un proceso de degradación de los aspectos materiales, hasta el punto de dudar de la significación del bien. A menudo junto con el progreso viene también el desprecio por los bienes que hasta entonces garantizaban la identidad de la comunidad local. Lo más significativo resulta de la valoración atribuida al bien y de la apropiación de sus valores, en consecuencia de su uso. Los valores atribuidos a los bienes son tanto más auténticos en la medida que forman parte del imaginario popular y son incorporados a las prácticas sociales. Ese involucramiento hace surgir en las personas un sentimiento de pertenencia que es lo que va a motivar a la población a luchar por la conservación y la permanencia de los bienes culturales.

Arribamos entonces al tiempo del almuerzo, disfrutados siempre en el acogedor restaurante *La Torre de Marfil*, de la calle Mercaderes.



La sesión de la tarde continuó con las conferencias magistrales en plenaria, dando paso a **“Lo singular en el conjunto. El derecho al Patrimonio”**, de la Prof. Patricia Roland, de Uruguay, la que estructuró su charla en 3 partes: en primer lugar dio cuenta muy brevemente de la lógica de desarrollo de la ciudad de Montevideo; en segundo lugar ofreció lo que llamó un intento de definición de esos hitos y una aproximación metodológica para su identificación; y en tercer lugar, a través del análisis de 5 ejemplos, identificó desde sus especificidades cómo se verifica el acceso al patrimonio por parte de la ciudadanía.



A la conferencia anterior le siguió **“La metodología para la recuperación funcional de edificios monumentales. La antigua cárcel de Parma”**, del Prof. Stefano Storchi. Italia, en la cual primero dio una breve caracterización del barrio desde finales de los años 70 del siglo XX, apoyada en múltiples imágenes, hasta explicar el primer Plan de Recuperación de la municipalidad en 1980 con estudios de recalificación física y funcional a través de inversiones con recursos públicos y privados. Con posterioridad a un fuerte terremoto en 1984, este Plan asumió una estructura al interior de las manzanas. El profesor Storchi plantea que hay un tipo de “sabiduría constructiva” en las estructuras antiguas que es necesario conocer y valorar a la hora de proyectar las intervenciones de consolidación de los edificios históricos. A partir de 1998 el Ministerio de Obras Públicas hizo una convocatoria financiera llamada “Contratos de Barrios”, que son acuerdos entre las instituciones y la ciudadanía para compartir las propuestas de recalificación de barrios que necesitan una recuperación física a la par de crear nuevas oportunidades sociales de una manera integral.

**“Belén, la labor humanitaria y social en la obra constructiva”**, por el Prof. Nelson Águila, de Cuba le dio continuidad a la sesión. Luego de una introducción sobre El Convento de Nuestra Señora de Belén, edificación religiosa típica del siglo XVIII que abarca un área aproximada de 12 100m<sup>2</sup> y es la mayor de su época que aún se conserva en La Habana Vieja, pasó a los detalles sobre lo que realiza la Oficina de Asuntos Humanitarios, de la OHCH, que allí radica. La institución, fundada hace 13 años, es un Proyecto sociocultural comunitario conformado por un conjunto de conceptos, diseños, enfoques y métodos de dirección innovadores para solucionar los problemas más acuciantes de la comunidad y de sus grupos vulnerables desarrollando una conciencia crítica en el individuo, la familia y la comunidad para transformar las contradicciones y lograr el desarrollo social. Su labor se apoya en donativos más de 20 organizaciones internacionales, gubernamentales o no, y en los recursos de la Dirección General de Asuntos Humanitarios y de otras instituciones de la OHCH.

Renán Rodríguez González, arquitecto cubano, continuó con **“La Habana-Matanzas: paisaje cultural ferroviario Hershey”**. El ferrocarril de Hershey es un



importante elemento en el paisaje cultural del conjunto azucarero desactivado Camilo Cienfuegos, antiguo Hershey. Su génesis y evolución lo distingue del resto en el territorio habanero. Propone otra alternativa para entender el territorio con la integración de la historia, comunidades, nuevas producciones y límites espaciales con vistas a definir las cualidades de paisajes peri-urbanos. Profusamente acompañada con imágenes que ilustran las tendencias mundiales que se llevan a cabo para tratar al patrimonio industrial, sintetizó los aportes y beneficios, desde el punto de vista teórico y práctico para el territorio, la comunidad y la empresa ferroviaria, aportando ideas para el manejo y diseño del paisaje ferroviario, una guía para la identificación de sus valores, la definición de problemas y potencialidades, los grados de transformación del paisaje, los nuevos paradigmas para el desarrollo del sistema ferroviario, un catálogo de valores del paisaje ferroviario y los principios para las regulaciones que el mismo debe tener.



Luis Grossman, al frente de la Dirección General del Casco Histórico de la ciudad autónoma de Buenos Aires, disertó sobre **“Una aparente paradoja”**, ampliamente documentada de manera gráfica, mostró diferentes proyectos que para varias zonas de la ciudad ha desarrollado esta Sub-secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura argentino. Comparaciones de cómo están hoy zonas altamente congestionadas y con peligrosidad por las altas velocidades que a veces desarrolla el tráfico permitido, varios renders, así como algunas comparaciones con problemas comunes en varias ciudades europeas nos fueron mostrados.



Tras una breve pausa para el café, la jornada inaugural finalizó con un concierto de altos quilates a cargo del “Quinteto de viento Santa Cecilia”, en ocasión del IV aniversario de su fundación. Esta agrupación de cámara, integrada por jóvenes egresadas del Instituto Superior de Arte con Diploma de Oro, debe su nombre a la Santa Patrona de la Música, a la antológica canción de Manuel Corona y a la figura femenina en la interpretación musical.



Los días segundo y tercero del Encuentro, se desarrollaron en forma de talleres en la antigua Casa del Conde Cañongo, de la calle San Ignacio, que alberga hoy a la Vitrina de Valonia, viviendas y locales para eventos. Por las mañanas se exponían las diferentes Comunicaciones, antecedidas con una provocación en plenaria y para clausurar las sesiones matutinas de realizaban los debates, dando luego paso al almuerzo y a los recorridos que posteriormente comentaremos.



Así, el **Taller 1**, con el tema **“Refuncionalización de hitos urbanos”**, moderado por la Dra. Arq. Madeline Menéndez García, con la Arq. Clara Susana Fernández Rodríguez como relatora, se inició tras una breve introducción realizada por la moderadora. El taller contó en cada jornada con la presencia promedio de 70 participantes. Se expusieron 15 ponencias de 6 países: España, Italia, Ecuador, Argentina, Senegal y Cuba, destacándose la representación nacional con 10 ponentes. Fueron abordadas diferentes experiencias o propuestas de intervención referentes a grandes espacios públicos, a edificaciones y a instalaciones emblemáticas dentro del contexto urbano. De manera general, los ponentes han presentado diversos proyectos de edificaciones con disímiles tipologías, militar, civil pública o industrial e incluso residencial, lo cual ha sido una gran oportunidad para recalificar edificios obsoletos o en desuso tratados con una unidad de criterio: el uso público que permita una nueva lectura arquitectónica y urbana.



Se destacó en los trabajos presentados el uso social y cultural de la mayor parte de estos hitos urbanos, lo que por coincidencia demuestra el interés en el tema en diversas regiones y en el ámbito nacional. Parafraseando al Prof. Stefano Storchi “es necesario el ajuste de los tiempos de la arquitectura a los tiempos de la ciudad”.



Durante el debate se realizaron 18 intervenciones que propiciaron las



**recomendaciones** siguientes:

- La oportuna intervención sobre el rescate del hospital infantil “Pedro Borrás” con la recomendación de que sea elevada a diversas instancias a fin de evitar la demolición propuesta.
- Con el déficit real de agua que enfrenta el Centro Histórico, deben iniciarse políticas de ahorro al considerar ese líquido como un bien patrimonial que debe cuidarse y preservar;
- Es muy importante para el desarrollo de los proyectos, fundamentalmente de edificios o zonas patrimoniales, que se tenga en cuenta la disponibilidad de materiales y los presupuestos que permitan la flexibilidad para ser ejecutables, evitando que queden relegados al olvido o que provoquen el abandono de dichas instalaciones;
- Los grandes hitos urbanos, destinados a proyectos sociales, deben ser conciliados con la población para desarrollar el sentido de pertenencia que garantizará su posterior cuidado y protección;
- La refuncionalización de grandes instalaciones será pretexto en zonas degradadas o deshabitadas para generar nuevas centralidades;
- La necesidad de propiciar la participación de los estudiantes vinculados a los temas a tratar en los próximos eventos, lo que permitirá una retroalimentación de experiencias y nuevas ideas.

Por su parte, los aproximadamente 100 participantes del **Taller 2**, que sesionó con el tema “**Patrimonio y Comunidad. Papel de los líderes informales**”, moderado por la MsC. Lic. Martha Oneida Pérez Cortés y la relatoría de la MsC. Lic. Ania Villalobos López, se inició también con una motivadora introducción de su moderadora, quien resaltó la importancia de los líderes comunitarios, sus características personales, las necesarias razones de aceptación en la comunidad y su influencia en la creación de espacios de relación entre la comunidad y el gobierno.

Las 16 comunicaciones presentadas, de ellas 2 de España, 1 de Argentina y el resto de Cuba, se refirieron de forma general a que la restauración del patrimonio no es exclusividad de los profesionales sino de la ciudadanía en general, siendo necesario utilizar la participación comunitaria en la rehabilitación de los Centros Históricos, aunar esfuerzos y empeños e insertarse para realizar actividades conjuntas en los proyectos que se presenten, incluyendo las expresiones comunitarias en eventos como este de Manejo y Gestión. Debe considerarse la inversión económica que pudieran realizar los líderes para el funcionamiento de sus proyectos, el acercamiento y apoyo de las instituciones y de otras personas de la comunidad que pueden lograr y la importancia de la formación de todos los ciudadanos en torno a temas del patrimonio.

El trabajo que realizan los líderes se considera muy valioso, ya que no sólo satisfacen necesidades de la comunidad, sino que muestran amor, entrega, tenacidad, voluntariedad, compromiso e interés en la transmisión de valores, como lo demuestran las experiencias presentadas, donde algunos sueños se han convertido en realidad. El taller transmitió a los participantes la grandeza que puede encerrarse en las pequeñas cosas y en cómo la población debe ser el objetivo central de la rehabilitación del patrimonio.

Las ponencias presentadas expresan un alto nivel de creatividad y la transformación del interés personal de los líderes en beneficio del colectivo. El modelo cubano es único, y a pesar de que el financiamiento es necesario, muchas cosas se logran cuando se trabaja con el amor que lo hacen los líderes y sus comunidades.

Como generalmente el gran problema radica en el financiamiento, se deben desarrollar proyectos que generen fuente de empleo, autofinanciamiento e impacto social



comunitario, para elevar la economía local como motor impulsor de inversiones para el desarrollo.

Es necesario aprovechar toda la memoria histórica investigada para la formación de las nuevas generaciones insertándola a través de diferentes soportes informativos a la escuela y a la comunidad, incluso, como se pudo constatar de forma muy novedosa, hasta hacer teatro puede ser una vía para conservar el patrimonio inmaterial.



Hubo consenso al identificar la principales **recomendaciones**, tales como:

- Incluir de manera permanente en los Encuentros de Manejo y Gestión un espacio para las expresiones comunitarias, seleccionar las más representativas que en ellos se presenten y sistematizarlas y divulgar;
- Favorecer aquellas expresiones de la comunidad que estén dentro de la jurisdicción de la Oficina para solicitar apoyo de la cooperación internacional;
- Crear un programa de recuperación de las cámaras fotográficas que los turistas dejan de usar, para incrementar la participación en el taller infantil de fotografía que organiza la OHCH;
- Orientar aquellas experiencias que funcionan más allá de los límites del Centro Histórico;
- Contar con la iniciativa privada para colaborar con los proyectos presentados que lo necesiten y con la restauración de calles y mejoría de las condiciones del medio ambiente y construido en el Centro Histórico;
- Parece importante extender a todos los municipios de la ciudad, experiencias que por su utilidad y el beneficio social que aportan, sean capaces de generar fuentes de empleos y autofinanciamiento, y que traen impactos positivos en la comunidad;
- Parece deseable ver que posibilidad existe en el programa de estudios de los jóvenes de las Escuelas Taller para que se incluya en la especialidad de carpintería, la confección de escenarios para teatros;
- Se sugiere que en cada ponencia se inserte el correo electrónico de los autores, de forma que la Oficina del Historiador analice la posibilidad de propiciar facilidades de comunicación entre ellos;
- Proponer a la Comisión Nacional de Monumentos y a la Comisión Nacional de Patrimonio apoyo para rescatar la memoria histórica presente en el Central México, antiguo ingenio Álava.



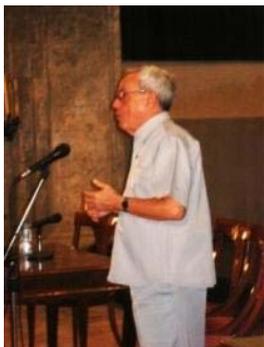
Cada uno de estos días culminó con sendos recorridos, uno al proyecto comunitario Arte Corte en el Barrio del Santo Ángel, con visitas a la Escuela de barbería y peluquería Villa Celeste, el comedor comunitario de las personas de la Tercera Edad, la bodega, clínica veterinaria, acciones en la trama urbana, inauguración de la exposición de pintores vinculados al proyecto comunitario, pasarela con modelos de la comunidad y la presentación del primer boletín cultural del barrio **NOTIPELO**, que en lo adelante contará también con el respaldo del Plan Maestro y el otro se realizó por el Convento de Belén, el Centro Comunitario y los Muelles de San José (Centro Cultural y de artesanías).

## Recorrido por el barrio del Santo Ángel proyecto Arte Corte



## Recorrido por el Convento de Belén, Oficina de Asuntos Humanitarios





Y así llegamos al viernes 20 de mayo, día final del Encuentro, que se iniciara con la Conferencia Magistral del Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la ciudad de La Habana, quien **expresó** su particular privilegio por compartir con los presentes y ratificó la voluntad de hacer lo más posible por la restauración de la Habana Vieja, repitiendo una de sus más gustadas citas: “la mano ejecuta lo que el corazón manda”. Aunque queda mucho por hacer, planteó que este proyecto es válido en momentos oportunos como el de ahora, con la esperanza y la convicción de encontrar ecos, como el de los jóvenes de las Escuelas Taller, entre otros. Recordó que no hay una sola obra realizada por el homo sapiens que no haya sido realizada por mandato de la razón. Pablo Picasso dijo una vez “...después de Altamira, ya todo será decadencia”. Sin embargo él se preguntó, ¿será posible dudar de las capacidades del ser humano? Reconoció con humildad que fuimos precedidos por otros, y que sólo se puede acceder al futuro desde el pasado, que sería una tontería no reconocer a los predecesores “¿porque sin Emilio Roig, qué sería la Oficina del Historiador?”. Roig escribía, defendía obras, lo material y lo inmaterial, los bienes del cuerpo y del alma, pero también la belleza, “porque siempre debe haberla, es tan indispensable como el pan”. Citó al poeta Vinicius de Moraes, cuando describía la relación misteriosa entre el amador y el ser amado y planteó que pasaba lo mismo con las piedras y las ciudades. Destacó que es riesgoso decir que estamos triunfando, como tampoco se puede trabajar solamente para un premio. Al referirse al turismo planteó que existe desde los tiempos de Herodoto, y gracias a ellos fuimos conocidos, pues somos una isla, pero dejó bien claro que “esta isla no es para conquistar ni tampoco somos 4 palos ni rumba, porque la cultura es ahora la señal transversal de la sociedad cubana y el Centro Histórico, como espacio ecuménico, así lo refleja. Lo que tampoco significa que debemos cansarnos nunca de pedir a la cooperación internacional de forma honrosa”. Y completó su intervención con una presentación de imágenes sobre lo que se ha hecho, lo que se está haciendo y algunos sueños futuros. “Hoy tenemos todo el apoyo político imaginado y la apropiación ciudadana para la que trabajamos”.

El valor de intercambiar experiencias pudo apreciarse en la disertación sobre **“La restauración del patrimonio moderno”**, ofrecida por el reconocido arquitecto Esa Laaksonen, quien dirige la Academia Alvar Aalto, en Helsinki, Finlandia. Además de referirse a la vida y obra de Alvar Aalto (1898-1976), nos introdujo en el mundo moderno que, explicó, prevalece en su país. “En él —dijo— es importante tener en cuenta la edad, la tipología, la relación entre la arquitectura, la ingeniería y el diseño interior, los materiales, el factor rareza, las soluciones técnicas y la accesibilidad”.

Continuamos con el panel **“Ciudades mexicanas del patrimonio mundial”**, a cargo de los alcaldes de Zacatecas y Guanajuato, Arnoldo Rodríguez y Nicéforo Guerrero, respectivamente, quienes destacaron los valores de ambas urbes. Fue proyectado un video educativo sobre Zacatecas y el sentido de pertenencia que por la ciudad sienten sus pobladores. Por su parte, Iris Infante, jefa de Estudios y Proyectos de la Autoridad del Centro Histórico del Distrito Federal mexicano, presentó su plan de manejo y gestión, destacando que de la mancha urbana del DF, el centro histórico ocupa el 2 %, en el que persisten los problemas de congestión, a pesar del buen servicio del transporte público y donde también se han logrado intervenir 1300 fachadas.

La sesión prosiguió con la lectura, por parte de sus relatoras, de las recomendaciones de los dos talleres, lo que permitió añadir, suprimir o modificar las mismas, enriquecidas con los comentarios de toda la plenaria.



Más tarde, la Arq. Isabel León Candelario realizó una **presentación resumen de los 9 años de Eventos de Manejo y Gestión**. En un breve recorrido apoyado en un amplio reportaje gráfico, informó a los presentes, quiénes nos han auspiciado en este tiempo, las personalidades que han ofrecido sus conferencias, y sobre todo, qué hemos hecho a través de la dinámica de cada evento. La secuencia hasta hoy ha sido:



- |      |      |   |
|------|------|---|
| I    | 1995 | Temas generales relacionados con el manejo y gestión  |
| II   | 2003 | “Construir políticas e instrumentos de manejo de los Centros Históricos a nivel regional”                   |
| III  | 2004 | “Los Centros Históricos como Grandes Proyectos Urbanos”   |
| IV   | 2005 | “La articulación de iniciativas y experiencias, un reto para la integración regional”                       |
| V    | 2006 | “El desafío de mitigar la gentrificación a través de la aplicación de políticas de inclusión social”        |
| VI   | 2007 | “Innovación y Diversidad. El desafío de generalizar experiencias exitosas”                                  |
| VII  | 2008 | “La vivienda en el centro histórico: desafío tecnológico y social”  |
| VIII | 2009 | “Vulnerabilidad, riesgos y mitigación en situaciones de desastres”  |
| IX   | 2011 | “El derecho ciudadano a los hitos urbanos: grandes estructuras antiguas en función de nuevas centralidades” |



Su intervención provocó proposiciones de temas de interés para el Encuentro del venidero año. Entre las sugerencias vertidas se encuentra la de Arsenio Sánchez Pantoja, invitado y estudiante del Instituto Pre Universitario Vocacional de Ciencias Exactas Vladimir Ilich Lenin, quien considera tengamos en cuenta la incorporación de los jóvenes y el papel que deben jugar estos en la conservación y desarrollo de los centros históricos. Esta observación nos debe conducir a pensar en favorecer e impulsar el interés de este grupo poblacional en el Manejo de los centros Históricos.



Por su parte, los MsC. Isabel D. Castañeda y Gonzalo Rubio Mejías se inclinan por dos temas: La Gestión medioambiental en la imagen urbana de los centros históricos y la Gestión comunitaria en Centros Históricos con enfoque de género.



Abordando otro punto del Programa, esta vez de manos del MsC. Lic. Pablo Fornet Gil, Vice director del Plan Maestro se conoció la reciente puesta en explotación de **la página Web del Plan Maestro**, a la cual se puede acceder a través de [www.planmaestro.obc.cu](http://www.planmaestro.obc.cu). EL Lic. Fornet ofreció una breve explicación del mapa del sitio al que calificó de “vehículo de comunicación e intercambio para los que trabajan el urbanismo y el patrimonio en la ciudad de La Habana, con los colegas y amigos que comparten estos mismos sueños en otras ciudades y pueblos de Cuba, y por qué no, de otras partes de América Latina, el Caribe y el mundo”.

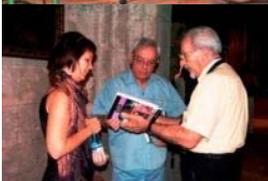


El Arq. Stefano Storchi continuó informando que el jueves 19, en paralelo al Encuentro, sesionó el jurado del **Premio Gubbio**, mismo que fuera instituido en 1990 en Europa, concretamente en la ciudad italiana de la que toma el nombre, promovido por la Asociación Nacional de Centros Históricos-Artísticos (ANCSA). En poco tiempo logró un interesante reconocimiento al punto de que para el 2009, por primera vez, se comenzó a otorgar el prestigioso premio para América Latina y el Caribe, que en lo sucesivo se haría cada dos años y cuyo objetivo persigue promover la divulgación de los avances teóricos, las buenas prácticas y las modalidades de gestión que presentan soluciones a las múltiples problemáticas que se plantean en materia de protección patrimonial y recalificación urbana,

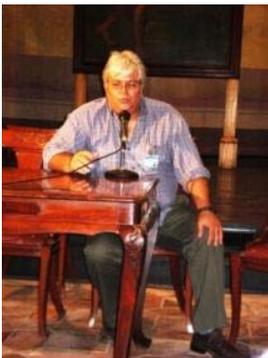


entre otros temas.

**Buenos Aires, Argentina**, fue la sede de esa primera celebración y La Habana devino este año lugar para sesionar el jurado internacional. Concretamente fue la Casa Asia de La Habana Vieja la que acogió al jurado, integrado por los arquitectos Luis Grossman, Director General Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; Patricia Rodríguez Alomá, Directora del Plan Maestro para la Revitalización Integral de La Habana Vieja, de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana (OHCH); Stefano Storchi, Encargado de Relaciones con América Latina y el Caribe de ANCSA; Daniel Taboada Spinella, Titular de la Cátedra de Arquitectura Vernácula “Gonzalo de Cárdenas” y Fabrizio Toppetti, también de ANCSA.



Concurieron 15 trabajos procedentes de Argentina, Ecuador, Cuba, Brasil, República Dominicana y Chile y nuestro país obtuvo el primer lugar con el proyecto “Avenida del Puerto, La Habana”, presentado por la Dirección General de Proyectos de la OHCH, compartido con el proyecto “9 de octubre de Cuenca, Ecuador”. De igual modo, se consideró como *Trabajo Destacado* el “Modelo de Gestión de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey”. Ambos proyectos viajarán en el mes de septiembre a Buenos Aires para formar parte de una muestra selectiva y premiación. Se destaca que de estos concursos y encuentros queda constancia en un bello libro preparado por la Arq. Andrea Cerletti, de la Dirección General Casco Histórico de Buenos Aires, quien es la curadora permanente y coordinadora general del concurso.



Importante fue también la intervención del Ing. Eduardo González, director de las tres **Escuelas Taller de La Habana**. Precisamente, los jóvenes habían constituido punto central de una ponencia acerca del vigésimo aniversario (en 2012) de estas escuelas, las que según explicó su director, han graduado hasta la fecha 861 expertos en oficios como pintura mural, jardinería, herrería, cantería, carpintería y vidrio, hasta alcanzar 12 especialidades. Se destaca que el 75 % de estos graduados sigue vinculado a la OHCH. Avances de lo que en abril del año próximo serán las Jornadas por el 20 Aniversario de la Escuela Taller de La Habana “Melchor Gaspar de Jovellanos”, la primera de ellas, y fecha para la cual se contará con una cuarta escuela que elevará la matrícula a un total de 600 jóvenes, fueron esbozados por el Ing. González.



Lo que parecía sería el colofón del Evento, luego de unas breves palabras de despedida y cierre por parte de la directora del Plan Maestro, la Dra. Arq. Patricia Rodríguez, convocando desde ya al X Encuentro, fue la exhibición para los congresistas del documental “**Hablemos de la Habana Vieja**” del realizador Jasper Goldman, el que a partir del mes de octubre será exhibido a todos los vecinos de La Habana Vieja como parte de la consulta pública del Plan Especial de Desarrollo Integral (PEDI) que han preparado los especialistas del Plan Maestro, lo que constituye la herramienta más importante del proceso de gestión de desarrollo y ordenamiento territorial del Centro Histórico de la ciudad de La Habana, complementada con la creación de la dirección electrónica: [consultapublica@planmaestro.ohc.cu](mailto:consultapublica@planmaestro.ohc.cu).

Por ello, el cierre real fue la emotiva lectura de un **Pronunciamiento** preparado por jóvenes participantes en el Encuentro, el que incorporamos textualmente:



“**E**n el marco del IX Encuentro de Manejo y Gestión de Centros Históricos, nosotros, participantes de Argentina, Honduras, Panamá, Perú y Senegal, hemos tratado de reunir el aprendizaje y percepciones que este encuentro nos ha generado y consideramos oportuno:

1. Expresar nuestro reconocimiento y admiración profunda por la obra que por cerca de 80 años realiza la Oficina del Historiador, con el Dr. Eusebio Leal al frente, fiel



heredero de la visión del Dr. Emilio Roig, y especialmente reconocer la labor del silencioso ejército de especialistas de todas las áreas que se entregan en este rescate integral de La Habana Vieja.

2. Celebrar la iniciativa, empeño y sistematicidad del equipo organizador de este espacio de intercambio, que ya por 9 años ha permitido compartir tan maravillosas experiencias provenientes de contextos tan diversos.
3. Destacar la importancia del Modelo de Gestión del la Oficina del Historiador y su Plan Maestro, que logra la sustentabilidad, recuperando la memoria del pueblo cubano para la humanidad toda. La Habana, con su patrimonio edificado es un faro que ilumina, guía e invita a emular, adaptando su modelo a nuestras realidades.
4. Felicitar la iniciativa de incluir en los espacios de debate a líderes comunitarios, que encabezan procesos participativos en sus barrios, con una profunda entrega, superando todo tipo de adversidades.
5. Es fundamental también, reconocer la labor social y humanitaria que el proyecto de la Oficina del Historiador desarrolla permanentemente con la población de La Habana Vieja. Experiencias como la del Convento de Belén hablan de la humanidad y compromiso de este proyecto para con sus habitantes.
6. Manifestar nuestra solidaridad y admiración por la tenacidad, empeño y entrega con que la Oficina del Historiador y todo el pueblo cubano, han enfrentado las peores adversidades, logrando ante la mayor crisis económica en su historia, sacar adelante este, en palabras del Dr. Eusebio Leal, “Desafío de una utopía”.
7. Expresar nuestro afecto y solidaridad permanente con el hermano pueblo cubano, nuestra condena al injusto e inhumano bloqueo económico/comercial y boicot que siguen sufriendo nuestros hermanos cubanos, pese a las condenas generalizadas de toda la humanidad.

Agradecemos nuevamente a la Oficina del Historiador por este maravilloso espacio de intercambio y enriquecimiento colectivo”.

**Y** para terminar estos intensos días, después de la entrega de los **Certificados de Participación**, nada como un buen **almuerzo de confraternidad** a manera de despedida, o mejor, un hasta luego, esta vez efectuado en el Restaurante del Santo Ángel, en la Plaza Vieja.

Arq. Isabel León Candelario, La Habana, agosto de 2011

**Fuentes utilizadas:** Convocatoria del VIII Encuentro; Relatorías de los Talleres; Notas de la Relatora General; Notas de prensa de las periodistas e historiadora Nora Sosa, María Victoria Pardo Yamira Rodríguez  
Fotografías: Rodolfo Zamora, Luis Ramón Rodríguez e Isabel León Candelario.